醫經原旨

經絡下第五

薛雪集註

十五別絡者手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰之經直入掌中散入於魚際此下即十五絡穴也不曰絡而曰別者以本經由此穴而別走鄰經也手太陰之絡名列缺在腕後一寸五分上側分肉間太陰自此別走陽明者其太陰本經之脈由此直入掌中散於魚際也人或有寸關尺三部脈不見自列缺至陽谿見者俗謂之反關脈此經脈虛而絡脈滿千金翼謂陽脈逆反大於氣口三倍者是也其病實則手銳掌熱虛則欠㰦小便遺數取之去腕半寸別走陽明也掌後高骨爲手銳骨實爲邪熱有餘故手銳掌熱欠㰦張口伸腰也虛因肺氣不足故爲欠㰦及小便遺而且數體倦則呻志倦則㰦也治此者取列缺實可寫之虛可補之諸經準此半寸當作寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡

日偏歷亦入太陰以其相爲表裏故互爲注絡以相通也他經皆然○欬音去

手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走太陽也手少陰之絡名通里在腕後一寸陷中別走手太陽者也此經入心下膈故邪實則支膈謂膈間若有所支而不暢也其支者上繫舌本故虛則不能言當取通里以治之也

手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心系實則心痛虛則爲頭強取之兩筋間也手厥陰之絡名內關在掌後去腕二寸兩筋間別走手少陽者也此經繫心包絡心系又出耳後合少陽完骨之下故邪實則心痛虛則頭強不利也當取內關以治之

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則

生肬小者如指痂疥取之所別也手太陽之絡名支正在腕後五寸走臂內側注手少陰者也此經走肘絡肩故邪實則脉絡壅滯而節弛肘廢正虛則血氣不行大則爲肬小則爲指間痂疥之類取之所別卽支正也○肬音尤贅瘤也手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合於宗脉實則齲聾虛則齒寒痹隔取之所別也手陽明之絡名偏歷在腕後三寸上側間別走手太陰者也按本經筋脉皆無入耳上目之文惟此別絡有之宗脉者脉聚於耳目之間者也齲齒蠹病也此經上曲頰偏齒入耳絡肺下膈故實則爲齒齲耳聾虛則爲齒寒內痹而隔治此者當取所別之偏歷○齲丘雨切手少陽之別名曰外關去腕二寸外遶臂注胸中合心主病實則肘攣虛則不收取之所別也手少陽之絡名外關在腕後二寸兩筋間別走手厥陰心主者也此經遶臂故

爲肘攣及不收之病治此者當取所別之外關足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則鼽窒頭背痛虛則鼽衂取之所別也足太陽之絡名飛揚在足外踝上七寸別走足少陰者也此經起於目內眥絡腦下項背故其爲病如此治此者當取所別之飛揚○鼽音求鼻塞也足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也足少陽之絡名光明在外踝上五寸別走足厥陰者也此經下絡足跗故爲厥爲痿躄治此者當取所別之光明○躄音壁足不能行也足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌其病氣逆則喉痹瘁瘖實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也足陽明之絡名豐隆在外踝上八寸別走足太陰者也此經循喉嚨

入缺盆胃爲五藏六府之海而喉嗌缺盆爲諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嗌而爲病如此治之者當取所別之豐隆也足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也足太陰之絡名公孫在足大指本節後一寸別走足陽明者也厥氣者脾氣失調而或寒或熱皆爲厥氣逆而上行則爲霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別之公孫也足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癃虛則腰痛取之所別也足少陰之絡名大鍾在足跟後骨上兩筋間別走足太陽者也前十二經脈言本經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊故其爲病如此而治此者當取所別之大鍾也足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸

別走少陽其別者循脛上睪結於莖其病氣逆則睪腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也足厥陰之絡名蠡溝在足內踝上五寸別走足少陽者也本經絡陰器上睪結於莖故其所病如此而治此者當取所別之蠡溝莖陰莖也

任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也尾當作屏任脈之絡名屏翳即會陰穴在大便前小便後兩陰之間任督衝三脈所起之處此絡由鳩尾下行散於腹故其為病若此而治之者當取所別之會陰

督脈之別名曰長強挾膂上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過者取之所別也督脈之絡名長強在尾骶骨端別走任脈足少陰者也此經上頭項走肩背故其所病如此頭重高搖之謂力弱不勝而顫掉也治此者當取所別之長強

脾之大絡名曰大包

出淵液下三寸布胷脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脉若羅絡之血者皆取之脾之大絡脉也脾之大絡名大包在淵液下三寸布胷脇出九肋間總統陰陽諸絡由脾灌溉五藏者也故其爲病如此羅絡之血者言此大絡包羅諸絡之血故皆取脾之大絡以去之大絡即大包也凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脉異所別也十二經其十二絡而外有任督二絡及脾之大絡是爲十五絡也凡人之十二經脉伏行分肉之間深不可見其脉之浮而可見者皆絡脉也然又必邪氣盛者脉乃壅盛故實則必見正氣虛者脉乃陷下而視之不見矣故當求之上下諸穴以相印證而察之也蓋以一人有肥瘦長短之不同絡脉亦異其所別故不可執一而求也○按足太陰之別名曰公孫絡名大包足陽明之別名曰豐隆絡名虛里諸經之絡惟一脾胃之絡各二蓋以脾胃爲藏府之本而十二經皆以受氣者也○經脉筋絡本明針灸之理而行藥治病之要一以貫之主

於氣穴谿谷井滎腧合等法專言針炙者另有全書祖述之此不備焉○經脉十二而手太陰足少陰陽明獨動不休是明胃脉也胃為五藏六府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止手足之脉共十二經然惟手太陰足少陰足陽明三經獨多動脉而三經之脉則手太陰之太淵足少陰之太谿足陽明上則人迎下則衝陽皆動之尤甚者也是明胃脉者言三經之動皆因於胃氣也氣之過於寸口也上十息下八伏盛衰不等難窮往還寸口手太陰脉也上下言進退之勢也十八喻盛衰之形也此其往還之道眞有難窮者而氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微凡脉氣之內發於藏外達於經其卒然如

弓弩之發如水之下岸言其勁銳之氣不可遏也然强弩之末其力必柔急流之末其勢必緩故脉由寸口以上魚際盛而反衰其餘氣以衰散之勢而逆上故其行微此脉氣之盛衰所以不等也

足陽明之動胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顑下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也

胃氣上注於肺而其悍氣之上頭者循咽喉上行從眼系入絡腦出顑下會於足少陽之客主人以及牙車乃合於陽明之本經并下人迎之動脉此內爲胃氣之所發而外爲陽明之動也牙車卽曲牙頰車也顑痛刺足陽明曲周動脉見血立已治狂者取頭兩顑當在腦之下鬢之前客主人之上其卽鬢骨之上兩太陽之間爲顑也○顑音坎又海敢切

陰陽上下其動也若一故陽病而陽脉小者爲逆陰病而陰脉大者爲逆陰陽俱靜俱動若引繩相頭者病

陰陽上下者統上文手太陰而言也

蓋胃氣上注於肺本出一原雖胃爲陽明脉上出於人迎肺爲太陰脉下出於寸口而其氣本相貫故彼此之動其應若一也然人迎屬府爲陽陽病則陽脉宜大而反小者爲逆寸口屬藏爲陰陰病則陰脉宜小而反大者爲逆故氣口候陰人迎候陽也是以陰陽大小脉各有體設陰陽不分而或爲俱靜或爲俱動若引繩之勻齊則其陰陽之氣非此即彼必有偏傾而致病者矣

足少陰之動衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脉之常動者也

足少陰之脉動者以衝脉與之並行也衝脉亦十二經之海與少陰之絡同起於腎下出於足陽明之氣衝循陰股膕中內踝等處以入足下其別者邪出屬跗上注諸絡以溫足脛此太絡等脉所以常動不已也

營衛之行也上下相貫如環

之無端今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脈陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還營衛之行陰陽有度若邪氣居之則其運行之道宜相失也又何能往還不絕夫四末陰陽之會者此氣之大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則氣從合相輸如環終而復始也四末四支也十二經皆終始於四支故曰陰陽之會而爲氣之大絡也然大絡雖會於四支復有氣行之徑路謂之四街所謂氣街者是也凡邪之中人多在大絡故絡絕則徑通及邪已行而四末解彼絕此通氣從而合還環轉輸何能相失此所以如環無端也○

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常數十二經血氣各有多少不同乃天稟之常數凡治病當詳

察血氣而爲之補寫也○按屢言血氣之數三陽皆同三陰皆異攷之他條微有舛誤當以此節爲正　足太陽與少陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲足陰陽也足太陽膀胱也足少陰腎也是爲一合足少陽膽也足厥陰肝也是爲二合足陽明胃也足太陰脾也是爲三合陽爲府經行於足之外側陰爲藏經行於足之內側此足之表裏也　手太陽與少陰爲表裏少陽與心主爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲手之陰陽也手太陽小腸也手少陰心也是爲四合手少陽三焦也手心主厥陰也是爲五合手陽明大腸也手太陰肺也是爲六合陽爲府經行於手之外側陰爲藏經行於手之內側此手之表裏也知手足陰陽所苦去其苦伺所欲寫有餘補不足變理錚錚矣、諸脈者皆屬於目目者宗脈之所聚也故諸脈者皆屬於目諸髓者皆屬於腦腦爲髓海故諸髓皆屬之諸筋者皆

屬於節筋力堅強所以連屬骨節久行傷筋以諸筋皆屬於節故也諸血者皆屬於心心生血主血脈故諸血皆屬於心諸氣者皆屬於肺肺藏氣其大氣之搏而不行者積於胷中命曰氣海出於肺循喉咽故呼則出吸則入此諸氣之皆屬於肺也此四支八谿之朝夕也四支者兩手兩足也八谿者手有肘與腋足有胯與膕也此四支之關節故稱爲谿朝夕者言人之諸脈髓筋血氣無不由此出入而朝夕運行不離也故人臥血歸於肝人寤則動動則血隨氣行陽分而運於諸經人臥則靜靜則血隨氣行陰分而歸於肝以肝爲藏血之藏也故人凡寐者其面色多白以血藏故耳肝受血而能視肝開竅於目肝得血則神聚於目故能視足受血而能步足得之則神在足故步履健矣掌受血而能握掌得之則神在手故把握固矣指受血而能攝指得之則神在指故攝持強矣血氣者人之神也但言血而不言氣何也蓋氣屬陽而無形血屬陰而有形而人之形體以陰而成人之所以生成者血脈也血者神氣也血脈和則精神乃

居故此皆言血者謂神依形生用自體出也

臥出而風吹之血凝於膚者為痹臥出之際若玄府未閉魄汗未藏者為風所吹則血凝於膚或致麻木或生疼痛而病為痹凝於脈者為泣風寒外襲而血凝於脈則脈道泣澀而為病矣凝於足者為厥四支為諸陽之本風寒客之而血凝於足則陽衰陰勝而氣逆為厥也此三者血行而不得反其空故為痹厥也血得熱則行得寒則凝凡風寒所客則血脈凝濇不能運行而反其空故為痹厥之病也○空孔同謂血行之道○五藏常內閱於上七竅也閱歷也五藏位次於內而氣達於外故開於上之七竅人身共有九竅上者七下者二是也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知臭香矣心氣通於舌心和則舌能知五味矣肝氣通於目肝和則目能辨五色矣脾氣通於口脾和則口能知五穀矣腎氣通於耳腎和則耳能聞

五音矣其氣各有所遍亦各有所用然必五藏氣和而後各稱其職否則藏有所病則竅有所應矣

五藏不和則七竅不通六府不和則留爲癰五藏屬陰主裏故其不和則七竅爲之不利六府屬陽主表故其不利則肌腠留爲癰瘍矣

邪在府則陽脉不和陽脉不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰不利陰脉不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣不能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者不得盡期而死也陰陽之氣貴乎和平邪氣居之不在於陰必在於陽故邪氣在府則氣留之而陽勝陽勝則陰病矣陰病則血留之而陰勝陰勝則陽病矣故陰氣太盛則陽氣不榮而爲關陽氣太盛則陰氣不榮而爲格陰陽俱盛不得相榮則陰自陰陽自陽不相浹洽而爲關格故不得盡天年而死矣○人

逆盛者爲格陽寸口盛者爲關陰

○人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣

人之生由乎氣氣者所受於天與穀氣并而充身者也故穀食入胃化而爲氣是爲穀氣亦曰胃氣此氣出自中焦傳化於脾上歸於肺積於胸中氣海之間乃爲宗氣宗氣之行以息往來通達三焦而五藏六府皆以受氣是以胃爲水穀血氣之海而人所受氣者亦唯穀而已故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣

其清者爲營濁者爲衛

穀氣出於胃而氣有清濁之分清者水穀之精氣也濁者水穀之悍氣也清者屬陰其性精專故化生血脉而周行於經隧之中是爲營氣濁者屬陽其性慓疾滑利故不循經絡而直達肌表充實於皮毛分肉之間是爲衛氣然營氣衛氣無非資藉於宗氣故宗氣盛則營衛和宗氣衰則營衛弱矣

營在脉中衛在脉外

營營運於中〻衛護衛於外也脉者非氣非血其由氣血之蘊衛也營屬陰而主裏衛屬陽而主表故營在脉中衛在脉外其精氣之不循經者爲衛氣其精氣之行於經者爲營氣

營周不休五十而復大會陰

陽相貫如環無端營氣之行周流不休凡一晝一夜五十周於身而復為大會其十二經脈之次則一陰一陽一表一裏迭行相貫終而復始故曰如環無端也衛氣行於陰二十五度行於陽二十五度分為晝夜故氣至陽而起至陰而止衛氣之行夜則行陰分二十五度晝則行陽分二十五度凡一晝一夜亦五十周於身氣至陽而起至陰而止晝與夜息之義故曰日中而陽隴為重陽夜半而陰隴為重陰此分晝夜之陰陽以明營衛之行也隴盛也晝為陽日中為陽中之陽故曰重陽夜為陰夜半為陰中之陰故曰重陰○隴音籠故太陰主內太陽主外各行二十五度分為晝夜太陰手太陰也太陽足太陽也內言營氣外言衛氣營氣始於手太陰而復會於太陰故太陰主內衛氣始於足太陽而復會於太陽故太陽主外營氣周流十二經晝夜各二十五度衛氣晝則行陽夜則行陰亦各二十五度營衛各為五十度以分晝夜也夜半為陰隴夜半後而為陰

衰平旦陰盡而陽受氣矣日中爲陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣夜半後爲陰衰陽生於子也日西而陽衰陰生於午也平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也故人亦應之夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀大會言營衛陰陽之會也營衛之行表裏異度故常不相值惟於夜半子時陰氣已極陽氣將生營氣在陰衛氣亦在陰故萬民皆瞑而臥命曰合陰合陰者營衛皆歸於藏而會於天一之中也平旦陰盡而陽受氣故民皆張目而起此陰陽消息之道常如是無已而與天地同其紀所謂天地之紀者如天地日月各有所會之紀也天以二十八宿爲紀地以十二辰次爲紀日月以行之遲速爲紀故天與地一歲一會如玄枵加於子宮是也天與日亦一歲一會如冬至日纏星紀是也日與月則一月一會如晦朔之同宫是也人之營衛以晝夜爲紀故一會凡行五十周而復爲大會

焉老人不夜瞑少壯之人不晝瞑壯者之血氣盛其肌肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澁五藏之氣相搏其營氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑老者之氣血衰故肌肉枯氣道澁五藏之氣搏聚不行而營氣衰少矣營氣衰少故衛氣乘虛內伐衛失其常故晝不精營失其常故夜不瞑也營出於中焦衛出於下焦營氣者由穀入於胃中焦受氣取汁化其精微而上注於肺乃自手太陰始周行於經隧之中故營氣出於中焦衛氣者出其悍氣之慓疾而先行於四末分肉皮膚之間不入於脉故於平旦陰盡陽氣出於目循頭項下行始於足太陽膀胱經而行於陽分日西陽盡則始於足少陰腎經而行於陰分其氣自膀胱與腎由下而出故衛氣出於下焦○按人身不過表裏表裏不過陰陽陰陽卽營衛營衛卽血氣血氣藏府筋骨居於內必賴營氣以資之經脉以疏之卽皮毛分肉居於外經之所不通營之所守

及故頓衛氣以昫之孫絡以濡之而後內而精髓外而髮膚無勿得其養者皆營衛之化也衛氣屬陽乃出於下焦下者必升故其氣自下而上亦猶地氣上爲雲也營本屬陰乃自中焦而出於上焦上者必降故營氣自上而下亦猶天氣降爲雨也雖衛主氣而在外然亦何嘗無血營主血而在內然亦何嘗無氣故營中未必無衛衛中未必無營但行於內者謂之營行於外者謂之衛此人身陰陽交感之道分之則二合之則一而已二

上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明胃上口即上脘也咽爲胃系水穀之道路也膈上曰胸中即膻中也其旁行者走兩腋出天池之次循手太陰肺經之分而還於手陽明其上行者至於舌其下行者交於足陽明以行於中下二焦皆上焦之部分也常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣上焦者肺之所居宗氣之所聚營氣者隨宗氣以行於十四經脈之

中故上焦之氣常與營氣俱行於陽二十五度陰亦二十五度言晝夜周行五十度至次日寅時復會於手太陰肺經是爲一周然則營氣雖出於中焦而施化則由於上焦也中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣後下也受氣者五穀入胃其糟粕津液宗氣分爲三隧以注於三焦而中焦者泌糟粕蒸津液受氣取汁變化而赤是謂血以奉生身而行於經隧是爲營氣故曰營出中焦下焦別廻腸注膀胱則自膈膜之下至臍上一寸水分穴之上皆中焦之部分也○泌音秘營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血人生有兩死而無兩生營衛之氣雖分清濁然皆水穀之精華故日精氣血由化而赤莫測其妙故曰神氣然血化於液液化於氣是血之與氣本爲同類而血之與汗亦非兩

種但血主營爲陰爲裏汗屬衛爲陽爲表一表一裏無可並攻故奪血者無取其汗奪汗者無取其血若表裏俱奪則不脫於陰必脫於陽脫則死矣故曰人生有兩死然而人之生也陰陽之氣皆不可少未有孤陽能生亦未有孤陰能生者故曰無兩生也

下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉　迴腸大腸也濟沵同猶釃瀘也泌如狹流也別汁分別清濁也別迴腸者謂水穀并居於胃中傳化於小腸當臍上一寸水分穴處糟粕由此別行迴腸從後而出津液由此別滲膀胱從前而出膀胱無上口故云滲入凡自水分穴而下皆下焦之部分也下焦者當膀胱上口主分別清濁其言上口者以滲入之處爲言非眞謂有口也如果有口則不言滲入矣○釃音篩

人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先下酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而

液出焉酒之氣悍則直達下焦酒之質清則遠行無濇故後穀而入先穀而出也上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也如霧者氣浮於上也言宗氣積於胷中司呼吸而布濩於經隧之間如天之霧故曰上焦如霧也漚者水上之泡水得氣而不沉者也言營血化於中焦隨氣流行以奉生身如漚處浮沉之間故曰中焦如漚也瀆者水所注泄言下焦主出而不納逝而不反故曰下焦如瀆也然則肺司霧脾司漚大腸膀胱司川瀆之化也〇三焦者本全體之大藏統上中下而言也發明之處不啻再四難經謂三焦有名無形遂起後世之疑莫能辨正觀此則明且悉矣〇任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目以下任衝督脈皆奇經也中極任脈穴名在曲骨上一寸中極之下即胞宮之所任衝督二脈皆起於胞宮而出於會陰之間任由會陰而行於腹督由會陰而行於背衝由會陰出並少陰而散於胷中故此自毛際行腹裏關元上至咽喉面目者皆任脈之道也衝脈者起於氣街並少陰之

經俠臍上行至胷中而散

起言脉之所起非發源之謂也下倣此氣街即氣衝足陽明經穴在毛際兩旁衝脉起於起衝並足少陰之經會於橫骨大赫等十一穴俠臍上行至胷中而散此言衝脉之前行者也然少陰之脉上股内後廉貫脊屬腎衝脉亦入脊内為伏衝之脉然則衝脉之後行者當亦並少陰無疑也所謂伏衝伏衝者以其最深也故凡十二經之氣血此皆受之榮養周身所以為五藏六府經脉之海也

任脉為病男子内結七疝女子帶下瘕聚

任脉自前陰上毛際行腹裏故男女之為病如此帶下赤白帶下也瘕癥瘕也聚積聚也

衝脉為病逆氣裏急

衝脉俠臍上行至於胷中故其氣不順則膈塞逆氣血不和則胷腹裏急也

督脉為病脊強反折

督脉貫於脊中故令脊強反折而屈伸不利

督脉者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔

此下皆言督脉也少腹小腹也胞宮之所居骨中央横骨下近外之中央也廷正也直也言正中之直孔即溺孔也

其孔溺孔之端也

女人溺孔在前陰中横骨

之下孔之上際謂之端乃督脈外起之所此雖以女子爲言然男子溺孔亦在橫骨下中央第爲宗筋所函故不見耳溺娘弔切 其絡循陰器合篡間繞篡後 督脈別絡自溺孔之端循陰器分行向後復合於篡間乃又自篡間分而爲二繞行於篡之後篡交篡之義謂兩便爭行之所即前後二陰之間也篡初患切 別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎 是少陰之脈上股內後廉足太陽之脈外行者過髀樞中行者挾脊貫臀故此督脈之別絡自篡後遶臀至股內後廉少陰之分與巨陽中絡者合少陰之脈並行而貫脊屬腎也 與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循膂絡腎 此亦督脈之別絡並足太陽之經上頭下項俠脊抵腰中復絡於腎若其直行者自尻上循脊裏上頭由鼻而至於人中也 其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入

喉上頤環唇上繫兩目之下中央按此自少腹直上者皆任脉之道而列為督脉蓋任脉衝脉皆起於胞中上循背裏為經絡之海則前亦督而後亦任也任脉循背謂之督脉自少腹直上者謂之任脉亦謂之督脉是以背腹分陰陽而言任督若三脉者名雖異而體則一耳故任衝督一源而三岐也

此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝此督脉自臍上上貫於心故其為病如此名為衝疝蓋兼衝任而為病者不得前後即倉公所謂不得前後溲也女子不孕癃痔遺溺嗌乾在女子為不孕癃痔遺溺嗌乾等證雖皆由此督脉所生而實亦任衝之病任脉者女子得之以任養也衝脉者以其氣上衝也督脉者以其督領經脉之海也此三脉皆由陰中而上行故其為病如此

督脉生病治督脉治在骨上甚者在臍下營骨上謂橫骨上毛際中曲骨穴也臍下營謂臍下一寸陰交穴也皆任脉之穴而治此督脉之病雖系三脉其所言治但云督而不云任衝所用之穴亦以任為督可見三脉一體督即任衝之綱領任衝即督之別名

(耳聾與針石以言則用藥之法該乎此矣)蹻脈者少陰之別起於然骨之後(少陰之別足少陰腎經之別絡也然骨之後照海也足少陰穴即陰蹻之所生○此言陰蹻之起而未及陽蹻陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈故陰蹻爲足少陰之別起於照海陽蹻爲足太陽之別起於申脈也)上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頄屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則爲濡目氣不榮則目不合(蹻脈自內踝直上陰股入陰循胸裏者皆並足少陰而上行也然足少陰之直者循喉嚨而挾舌本此則入缺盆上出人迎之前入頄屬目內眥以合於足太陽之陽蹻是蹻脈有陰陽之異也陰蹻陽蹻之氣并行廻還而濡潤於目若蹻氣不榮則目不能合故曰陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳眥陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞑目此所以目之瞋與不瞑皆蹻脈爲之主也)其氣之行也如水之

流如日月之行故陰脉榮其藏陽脉榮其府陰榮其藏指陰蹻也陽榮其府指陽蹻也言無分藏府蹻脉皆所必至也男子數其陽女子數其陰當數者爲經其不當數者爲絡也蹻脉陰陽之數男女各有所屬男屬陽當數其陽女屬陰當數其陰故男子以陽蹻爲經陰蹻爲絡女子以陰蹻爲經陽蹻爲絡也○三陰三陽之離合也聖人南面而立前曰廣明後曰太衝云聖人者崇人道之大宗也南面而立者正陰陽之向背也任任脉循腹裏至咽喉上頤循面入目衝脉循背裏出頏顙其輸上在於太杼分言之則任行乎前而會於陽明衝行乎後而爲十二經脉之海故前曰廣明後曰太衝合言之則任衝名位雖異而同出一原通乎表裏此腹背陰陽之離合也太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽也衝脉並少陰而行故太衝之地爲少陰地者次有少陰之裏則有太陽之表陰氣在下陽氣

在上故少陰經起於小指之下太陽經止於小指之側故曰少陰之上名太陽也太陽之脉起於目止於足下者爲根上者爲結故曰根於至陰結於命門命門者目也此以太陽而合於少陰故爲陰中之陽然離則陰陽各其經合則表裏同其氣是爲水藏陰陽之離合也下倣此

中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌名曰陰中之陽

中身之中半也中身而上心之所居心屬火而通神明故亦曰廣明心藏之下太陰脾也故廣明之下名曰太陰太陰之表陽明胃也故太陰之前名曰陽明陽明脉止於足之次指與太陰爲表裏故曰根起於厲兌爲陰中之陽此上藏陰陽之離合也

厥陰之表名曰少陽少陽根起於厥陰名曰陰中之少陽

少陽與厥陰爲表裏而少陽止於足之小指次指端故厥陰之表爲陰中之少陽也所謂少者以厥陰氣盡陰盡而陽始故曰少陽此木藏陰陽之離合也

是故三陽之離合也太陽爲開陽明爲闔少陽

為樞此總三陽為言也太陽為開謂陽氣發於外為三陽之表也陽明為闔謂陽氣畜於內為三陽之裏也少陽為樞謂陽氣在表裏之間可出可入如樞機也三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽也三經者言陽經也陽從陽類不得相失其為脉也雖三陽各有其體然陽脉多浮若緩於浮則為病矣故但欲搏手有力得其陽和之象而勿至過浮是為三陽合一之道故命曰一陽此三陽脉之離合也外者為陽內者為陰然則中為陰外者為陽言表也內者為陰言裏也然則中為陰總言屬裏者為三陰如下文也其衝在下名曰太陰太陰根起於隱白名曰陰中之陰其衝在下名曰太陰以太陰居衝脉之上也上曰廣明之下名曰太陰廣明以心為言衝脉並腎而言蓋心脾腎三藏心在南脾在中腎在北言也凡此三陽三陰皆首言衝脉者以衝為十二經脉之海故先及之以舉其綱領也太陰起於足大指故根於隱白以太陰而居陰分故曰陰中之陰太陰之後名曰少陰少陰根起於涌泉名

曰陰中之少陰腓下之後背之位也故太陰之後名曰少陰少陰脉起小指之下斜趨足心故根於涌泉穴腎本少陰而居陰分故爲陰中之少陰少陰之前名曰厥陰厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰腎前之上肝之位也故曰少陰之前名曰厥陰厥陰起於足大指故根於大敦絕盡也此陰極之經故曰陰之絕陽又曰陰之絕陰是故三陰之離合也太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞此總三陰爲言亦有內外之分也太陰爲開居陰分之表也厥陰爲闔居陰分之裏也少陰爲樞居陰分之中也開者主出闔者主入樞者主出入之間亦與三陽之義同三經者不得相失也搏而勿沉名曰一陰三經皆陰陰脉皆沉不得相失也若過於沉則爲病矣故但宜沉搏有神各得其陰脉中和之體是爲三陰合一之道故名曰一陰此三陰脉之離合也○按所言惟足經陰陽而不及手經者何也人之軀以上爲天腰以下爲地言足則通身上下經氣皆盡而手在其中矣故不必言手也然足爲陰故於三陽也言

陰中之陽三陰也言陰中之陰然則手經亦有離合其在陽經當為陽中之陽其在陰經當為陰中之陰可類推矣〇皮有分部以經脈為紀以皮之有部紀以經脈因經以察部則望而知之也

陽明之陽名曰害蜚害損也蜚古飛字陽明之陽釋陽明下準此害蜚者以後心七之陰名曰害肩者相對陽明兩陽合明也厥陰兩陰交盡也蓋三陽之陽惟陽明為盛故曰合明三陰之陰惟厥陰為盛故曰交盡此云蜚者飛揚也言陽盛而浮也凡盛極者必損故陽之盛也在陽明陽之損也亦在陽明是以陽明之陽名曰害蜚

上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也上者言手大陽經也下者言足胃經也二經皆屬陽明故視察之法相同凡其上下部中有浮絡之見者皆陽明之絡也

其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內此因陽明浮絡之色而察陽明經病之異也凡病之始生必自淺而後深故絡脉之邪盛而後入於經脉

絡爲陽故上外經爲陰故上內內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏爲陰六府爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲陽也凡後六經之上下五色之爲病其陰陽內外皆同此少陽之陽名曰樞持樞樞機也持主持也少陽居三陽表裏之間如樞之運而持其出入之機故曰樞持上下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者主出以滲於內諸經皆然上者手少陽三焦經也下者足少陽膽經也凡二經部中有浮絡之見於外者皆少陽之絡也其五色爲病皆與陽明者同然邪必由絡入經故其在陽者主內言自陽分而入於內也在陰者主出以滲於內言出於經而滲入於藏也此邪氣之序諸經皆然○出進也非外出之謂上文少陰經云其出者從陰內注於骨與此出字同義太陽之陽名曰關樞關衛固也少陽爲三陽之樞展布陽氣於中太陽則衛固其氣而約束於外故曰關樞上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則

入客於經上者手太陽小腸經下者足太陽膀胱經二經色病皆如前少陰之陰名曰樞儒儒柔也順也少陰爲三陰開闔之樞而陰氣柔順故名曰樞儒上下同法視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入經也從陽部注於經其出者從陰內注於骨上者手少陰心經下者足少陰腎經二經色病俱如前其入也從陽部注於經即白絡入經之謂其出者從陰內注於骨謂出於經而入於骨即前少陽經在陰者主出以滲於內之義也心主之陰名曰害肩心主之陰手厥陰之陰也厥陰者兩陰交盡陰之極也肩在也載也陽主乎運陰主乎載陰盛之極其氣必傷是陰之盛也在厥陰陰之傷也亦在厥陰故曰害肩然則陽明曰害蜚此曰害肩者即陰極陽極之義上下同法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經上者手厥陰心主也下者足厥陰肝經也二經色病皆如前此但言心主而又曰上下同法則肝經在所

遺耳太陰之陰名曰關蟄關者固於外蟄者伏於中陰主藏而太陰衛之故曰關蟄上下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經上者手太陰肺經下者足太陰脾經二經色病皆如前凡言上下同法者皆手足二經也凡十二經絡脈者皮之部也浮絡見於皮故曰皮之部是故百病之始生也必先於皮毛邪中之則腠理開開則入客於絡脈留而不去傳入於經留而不去值入於府廩於腸胃廩積也，聚也邪之始入於皮也泝然起毫毛開腠理泝然竪起也寒慄貌腠理膚腠之文理也○泝音素逆流曰泝其入於絡也則絡脈盛色變絡脈盛色變異於常也其入客於經也則感虛乃陷下感虛乃陷下言邪所客者必因虛乃深也其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛

骨消肉爍䐃破毛直而敗攣急也弛縱緩也消枯竭也爍消爍也寒多則血脈凝濇故為筋攣骨痛熱多則眞陰散亡故為筋弛骨消等症䐃破者反側多而熱潰肌肉也毛直而敗者液不足而皮毛枯槁也　皮者脈之部察之於皮其脈可知故曰脈之部　邪客於皮則腠理開開則邪入客於絡脈絡脈滿則注於經脈經脈滿則入舍於府藏也故皮者有分部不與而生大病也言若不預為之治則邪將日深而變生大病也○人有髓海有血海有氣海有水穀之海胃者水穀之海其輸上在氣街下至三里人受氣於水穀水穀入口藏於胃以養五藏氣故五藏六府之氣味皆出於胃而胃為水穀之海也其胃氣運行之輸上者在氣街即氣衝穴下者至三里在膝下三寸　衝脈者為十二經之海其輸上在於大杼下出於巨虛之上下廉此即血海也衝脈起於胞中其前行者並

足少陰之經俠脊上行至胸中而散其後行者上循背裏為經絡之海其上行者出於頏顙下行者出於足故其輸上在於足太陽之大杼下在於足陽明之巨虛上下廉○衝脉起於胞中陽明會於前陰故男女精血皆由前陰而降者以二經血氣總聚於此故均稱為五藏六府十二經之海誠有非他經之可比也 膻中者為氣之海其輸上在於柱骨之上下前在於人迎 膻中胸中也肺之所居諸氣者皆屬於肺是為真氣亦曰宗氣宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脉而行呼吸故膻中為之氣海氣海柱骨項後天柱骨也頏顙者分氣之所泄也故為氣海運行之輸一在頏顙之後即柱骨之上下所謂督脉之精門大椎也一在頏顙之前謂足陽明之人迎也 腦為髓之海其輸上在於其蓋下在風府 凡骨之有髓惟腦為最巨故諸髓皆屬於腦而腦為髓之海蓋腦蓋骨也即督脉之顖會風府亦督脉穴此皆髓海之上下前後輸也 氣海有餘者氣滿胸中悗息面赤氣海不足則氣少不足以言 氣有餘者邪氣實也氣不足者正氣

虛也下倣此氣海在胃中而屬陽故氣實則胷中悗悶喘息面熱而赤聲由氣發氣不足則語言輕怯不能出聲如言而微終日乃復言者此奪氣也○悗母本切又音瞞血海有餘則常想其身大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病形以血充故血有餘則常想其身大怫怫鬱也重滯不舒之貌血不足則常想其身小狹隘狹也索然不廣之貌此皆血海不調之為病府在血者徐而不顯故茫然不覺其所病○怫音拂水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食有餘者水穀留滯於中故腹為脹滿不足者脾虛則不能運胃虛則不能納故雖飢不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安臥髓海充足即有餘也故身輕而勁便利多力自有過人之度而無病也若其不足則在上者為腦轉以腦空而運似旋轉也為耳鳴以髓虛者精必衰陰虛則耳鳴也為脛痠髓空

無力也爲眩冐忽不知人爲目無所見怠惰安卧皆以隨爲惰類精衰則氣去而諸證以見矣審守其輸而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗審守其輸謂審察其輸穴無犯其害無盛盛無虛虛也順者得復逆者必敗戒夫天時人事皆宜愼而不可忽也

標本第六

薛雪集註

六氣標本所從不同 六氣者風寒暑濕火燥天之令也標末也本原也 有從本者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本 六氣少陽爲相火是少陽從火而化故火爲本少陽爲標太陰爲濕土是太陰從濕而化故濕爲本太陰爲標二氣之標本同故經病之化皆從乎本 少陰太陽從本從標 少陰爲君火從熱而化故熱爲本少陰爲標是陰從乎陽也太陽爲寒水從寒而化故寒爲本太陽爲標是陽從乎陰也二氣之標本異故經病之化或從乎標或從乎本也 陽明厥陰不從標本從乎中也 陽明爲燥金從燥而化故燥爲本陽明爲標厥陰爲風木從風而化故風爲木厥陰爲標但陽明與太陰爲表裏故以太陰爲中氣而金從濕土之化厥陰與少陽爲表裏故以少陽爲中氣而木從相火之化是皆從乎中也 故從本

者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣爲化也六氣之太過不及皆能爲病之化生必有所因故或從乎本或從乎標或從乎中氣知其所從則治無失矣有脉從而病反者謂脉之陰陽必從乎病其有脉病不應而相反者也脉至而從按之不鼓諸陽皆然陽病見陽脉脉至而從也若浮洪滑大之類本皆陽脉但按之不鼓指下無力便非真陽之候不可誤認爲陽凡諸陽證得此者似陽非陽皆然也故有爲假熱有爲格陽等證此脉病之爲反也諸陰之反脉至而從按之鼓甚而盛也陰病見陰脉脉至而從矣若雖細小而按之鼓甚有力者此則似陰非陰也凡諸陰病而得此有爲陰寒有爲格陰表裏異形所以爲反凡此相反者皆標本不同也如陰脉而陽證本陰標陽也陽脉而陰證本陽標陰也故治病當必求其本百病之起有生於本者有生於標者有生於中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者

有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者中氣中見之氣也如少陽厥陰互為中氣陽明太陰互為中氣太陽少陰互為中氣以其相為表裏故其氣互通也取求也病生於本者必求其本而治之病生於標者必求其標而治之病生於中氣者必求中氣而治之或生於標或生於本者必或標或本而治之取有標本治有逆從以寒治熱治真熱也以熱治寒治真寒也是為逆取以熱治熱治假熱也以寒治寒治假寒也是為從取

逆正順也若順逆也病熱而治以寒病寒而治以熱於病似逆於治為順故曰逆正順也病熱而治以熱病寒而治以寒於病皆順於治為反故曰若順逆也逆者正治從者反治

知標與本用之不殆明知逆順正行無問用運用也殆危也正行執中而行不偏不倚也無問無所疑問

不知是者不足以言以資惑亂也不有眞見烏能及此

故曰麤工嘻嘻以為可知言熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也麤工淺輩也嘻嘻自得貌

妄謂道之易知故見標之陽輒從火治假熱未除眞寒復起雖陰陽之氣若同而變見之形則異粗工昧此未有不迷亂者矣夫陰陽逆從標本之爲道也小而大言一而知百病之害少而多淺而博可以言一而知百也以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及此標本逆從陰陽之道似乎淺近言之雖易而實無能及者治反爲逆治得爲從此釋逆從爲治之義得相得也猶言順也先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本有因病而致血氣之逆者有因逆而致變生之病者有因寒熱而生爲病者有因病而生爲寒熱者但治其所因之本原則後生之標病可不治而自愈矣先熱而後生中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他

病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本諸病皆先治本而惟中滿者先治其標蓋以中滿爲病其邪在胃胃者藏府之本也胃滿則藥食之氣不能行而藏府皆失其所稟故先治此者亦所以治本也人有客氣有同氣客氣者流行之運氣也往來不常故曰客氣同氣者四時之主氣也歲歲相同故曰同氣氣有不和則客氣同氣皆令人病矣小大不利治其標小大利治其本無論客氣同氣之爲病即先有他病而後爲小大不利者亦先治其標諸病皆治本此獨治標蓋二便不通乃危急之候雖爲標病必先治之此所謂急則治其標也凡諸病而小大利者皆當治本無疑矣先小大不利而後生病者治其本二便不利皆爲急證故無論標本即當先治○按治本者十之八九治標者惟中滿及小大不利二者而已蓋此二者亦不過因其急而不得不先之也如治病必求於本必字即中滿及小大不利二證亦有急與不急之分而先後乎其間者何今

之醫動稱急則治其標緩則治其本正不知孰爲可緩孰爲最急顛倒錯認但見其舉手便入耳況二便之治小便尤難但知氣化則能出矣之意則大腸之血燥病者不在硝黃而膀胱之氣閉者又豈在五苓之類

發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本此以病氣強弱而言標本也知病發之氣有餘則必侮及他藏他氣而因本以傳標故必先治其本病發之氣不足則必受他藏他氣之侮而因標以傳本故必先治其標蓋亦治所從生也

謹察間甚以意調之間者并行甚者獨行間者言病之淺甚者言病之重也病淺者可以兼治故曰并行病甚者難容雜亂故曰獨行蓋治不精專爲法之大忌故當加意以調之也○又病輕者邪氣與元氣互爲出入故曰并行病甚者邪專王而肆害故曰獨行○間去聲

氣味第七

薛雪集註

草生五色，五色之變不可勝視；草生五味，五味之美不可勝極。

此以草言者，木亦在其中矣。青黃赤白黑，五色之正也，然色有淺深間雜之異，故五色之變不可勝視。酸辛甘苦鹹，五味之正也，然味有厚薄優劣之殊，故五味之美不可勝極。即此五色五味之變已不可窮，而天地萬物之什，又豈得而量哉。

嗜欲不同，各有所通。

物性不齊，各有嗜欲，聲色臭味各有相宜，故各有所通也。

天食人以五氣，地食人以五味。

天以五氣食人者，臊氣入肝，焦氣入心，香氣入脾，腥氣入肺，腐氣入腎也。地以五味食人者，酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，鹹先入腎也。清陽化氣出乎天，濁陰成味出乎地，故天食人以氣，地食人以味。此即天地之運，陽陰之化，而人形之所以成也。

五氣入鼻，藏於心肺，上使五色修明，音聲能

彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五色修明肺氣充則聲音彰著蓋心主血故華於面肺主氣故發於聲五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生五味入口由咽而藏於腸胃胃藏五味以養五藏之氣而化生津液以成精精氣充而神自生人生之道止於是耳而其所以成之者則在於大之氣地之味氣味之以於用者則在乎藥食之斷而已五味入胃各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎五藏嗜欲不同各有所喜故五味之走亦各有先然既有所先必有所後而生克佐使五藏皆有相涉矣穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下穀氣入於營衛其糟粕之質降為便溺以次下傳而出於大腸膀胱之竅其精微者先出於胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道穀之精氣先出於胃即中焦也

而後至上下兩焦以溉五藏之至也溉灌注也兩行言清者入營營行脉中濁者入衛衛行脉外故營主血而濡於內衛主氣而布於外以分營衛之道其大氣之摶而不行者積於胷中出於肺循喉咽故呼則出吸則入大氣宗氣也摶聚也蓋人有三氣營氣出於中焦衛氣出於下焦宗氣積於上焦出於肺由喉嚨而爲呼吸出入故膻中曰氣海天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣人之呼吸通天地之精氣以爲吾身之真氣故真氣者所受於天與穀氣并而充身也然天地之氣從吸而入穀食之氣從呼而出總計出入大數則出者三分入止一分惟其出多入少故半日不食則穀化之氣衰一日不食則穀化之氣少矣知氣爲吾身之寶而得養氣之玄者可以語道矣

穀之五味

秔米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛秔俗作粳麻芝麻也大豆黃黑青白等豆也均稱大豆黍糯小米也可以釀酒北人呼爲黃米又曰黍子此五穀之味合五行者○秔音庚

果之五

味棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛此五果之味合五行者畜之五味牛甘大酸猪鹹羊苦雞辛此五畜之味合五行者菜之五味葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛藿大豆葉也薤野蒜也薤似韭而無實此五菜之味合五行者○薤音械五色黃色宜甘靑色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者此五色之合於五味者

脾病者宜食秔米飯牛肉棗葵此下言藏病所宜之味也脾屬土甘入脾故宜用此甘物心病者宜食麥羊肉杏薤心屬火苦入心故宜用此苦物腎病者宜食大豆黃卷猪肉栗藿大豆黃卷大豆芽也腎屬水鹹入腎故宜用此鹹物肝病者宜食麻犬肉李韭肝屬木酸入肝故宜用此酸物肺病者宜食黃黍雞肉桃葱肺屬金辛入肺故宜用此辛物此上五節皆用本藏之味以治本藏之病也五

禁肝病禁辛辛味屬金、能克肝木心病禁鹹鹹味屬水能克心火脾病禁酸酸味屬木能克脾土腎病禁甘甘味屬土能克腎水肺病禁苦苦味屬火能克肺金肝色青宜食甘秔米飯牛肉棗葵皆甘此下言藏氣所宜之味即肝苦急急宜食甘以緩之之意也心色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸心苦緩急食酸以收之也脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹此乃調利機關之義也腎爲胃關脾與胃合故假鹹柔耎以利其關關利而胃氣乃行胃行而脾氣方化故脾之宜味與他藏不同亦即脾苦濕急食苦以燥之之意也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦肺苦氣上逆急食苦以泄之也腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液以通氣也五味入口各有所走各有所病酸走筋多食之令人癃鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之

令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悗心蓋謂酸入於胃其氣濇以收上之兩焦弗能出入也謂上中二焦澁結不舒也不出即留於胃中胃中和溫則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮綣約而不通水道不行故癃綣不分也約束也癃小水不利也味過於酸則上之兩焦弗能出入若留於胃中則為吞酸等疾若胃中溫和不留則下注膀胱膀胱得酸則縮故為癃也ゝ胞者如女子胞胞移熱於膀胱者衝脈任脈皆起於胞中也胞音包皆指子宮為言也此膀胱之胞者因音拋以溲脬為言也蓋脬音有二而字則相同特加膀胱二字以明此非子宮乃俗名尿脬也陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣陰者陰器也積筋者宗筋之所聚也肝主筋其味酸故內為膀胱之癃而外走肝經之筋也酸走筋筋病無多食酸鹹入於胃其氣上走中焦注於脉則血氣走之

氣與鹹相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹入而走血矣血爲水化鹹亦屬水鹹與血相得故走注血脉若味過於鹹則血凝而結水液注之則津竭而渴然血脉必化於中焦故鹹入中焦而走血鹹走血血病無多食鹹辛入於胃其氣走於上焦上焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故辛入而與汗俱出洞心透心若空也營諸陽營養陽分也辛味屬陽故走上焦之氣分過於辛則開竅而散故爲洞心爲汗出辛走氣氣病無多食辛苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也

苦味性堅而沉故走骨味過於苦則脾濕胃中陽氣不能運化故五穀之氣不能勝之三焦之道閉而不通所以入而復出其變爲嘔又如齒爲骨之所終苦通於骨肉不能受其氣復從口齒而出正因其走骨也苦走骨骨病無多食苦

甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而與穀留於胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人悗心其氣外通於肉故甘走肉甘性柔緩故其氣弱小不能至於上焦味過於甘則與穀氣留於胃中令人柔潤而緩久則甘從濕化致生諸蟲蟲動於胃甘緩於中心當悗矣悗悶也甘入脾脾主肉故甘走肉肉病無多食甘

論治第八

薛雪集註

陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也凡天地萬物變化生殺神明之道總不外乎陰陽之理故陰陽爲萬事之本治病必求於本萬事萬變既皆本於陰陽而病機藥性脉息論治則最切於此故凡治病者在必求於本或本於陰或本於陽求得其本然後可以施治○本之一字合之則惟一分之則無窮所謂合之惟一者陰陽也未有不明陰陽而能卻疾病者此天地萬物之大本必不可不知也所謂分之無窮者有變必有象有象必有本凡事有必不可不顧者則本之所在也死以生爲本欲救其死勿傷其生邪以正爲本欲攻其邪必顧其正陰以陽爲本陽在則生陽盡則死靜以動爲本有動則活無動則止血以氣爲本氣來則行氣去則凝證以脉爲本脉吉則吉脉凶則凶先者後之本從此來者須從此

去急者緩之本孰急可憂就緩無慮內者外之本外實者何傷中敗者甚畏下者上之本滋苗者先固其根伐下者必枯其上虛者實之本有餘者拔之無難不足者攻之何忍眞者假之本淺陋者只知見在精妙者疑似獨明至若醫家之本在學力學力足以盡求本之妙如可與言治矣淮南子曰所以貴扁鵲者知病之所從生也所以貴聖人者如亂之所由起也

順其志

順之為用最為肯綮不順不能因其勢以利導之非通變之上也

故入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便

問病人之所便即取順之道也

夫中熱消癉則便寒寒中之屬則便熱

此下皆言治病之所便也中熱者中有熱也消癉者內熱為癉善飢渴而日消瘦也凡熱在中則治便於寒寒在中則治便於熱是皆所以順病情而被之也

胃中熱則消穀令人懸心善饑

消穀者穀食易消也懸心者胃火上炎心血淡滌而懸懸不寧也胃熱消穀故令人善饑

臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜

臍以上者胃與小腸之分也故臍以上皮熱者腸中亦熱也出

黄如糜者，以胃中濕熱之氣傳於小腸所致也。糜，腐爛也。上二節皆熱證便寒之類。臍以下皮寒。臍以下皮寒者，以腸胃中寒也。胃中寒則不能運化而為腹脹，腸中寒則陰氣留滯不能泌別清濁而為腸鳴飧泄，是皆寒證便熱之類。胃中寒，腸中熱，則脹而且泄。上文言腸中寒者泄，而此言腸中熱者泄，所以有熱泄寒泄之不同。而熱泄謂之腸垢，寒泄謂之鶩溏也。胃中熱，腸中寒，則疾饑，小腹痛脹。胃中熱則善消穀，故疾饑；腸中寒則陰氣聚結不行，故小腹切痛而脹。上二節皆當因其寒熱而隨所宜以調治者也。胃欲寒飲，腸欲熱飲，禁之則逆其志，順之則加其病。胃中熱者欲寒飲，腸中寒者欲熱飲，緩急之治當有先後，而喜惡之欲難於兩從，且以貴人多任性，此順之之所以難，而治之當有法也。告之以其敗，導之以所便，春夏先治其標，後治其本；秋冬先治其本，後治其標。此言治有一定之法，有難以順

其私欲而可爲假借者故特舉標本之治以言其槩耳春夏發生宜先養氣以治標秋冬收藏宜先固精以治本便其相逆便其相逆者要曲以便其情也飲食衣服適其寒溫寒無凄愴暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適故氣將持乃不致邪僻也適當也此言於便之之中而欲得其當也即如飲食衣服之類法不宜寒欲寒但可令其微寒而勿使至於淒愴法不宜熱欲熱但可令其微熱而勿使至於汗出又如飲食之欲熱者亦不宜灼灼之過欲寒者亦不宜滄滄之甚寒熱適其中和則元氣得以執持邪僻無由而致是飢渴順之之道也否則治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治之也

○氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小五運六氣各有太過不及故曰氣有多少人之疾病必隨氣而爲盛衰故治之緩急方之大小亦必隨其輕重而有要約也氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所爲故也歲有

司天在泉則氣有高下經有藏府上下則病有遠近在裏曰中在表曰外緩者治宜輕急者治宜重也適其至所爲故言必及於病至之所而務得其巳然之故也

大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也

大要古法也主病之謂君君宜倍用佐君之謂臣臣以助之奇者陽數即古所謂單方也偶者陰數即古所謂複方也故君一臣二其數三君二臣三其數五皆奇之制也君二臣四其數六君二臣六其數八皆偶之制也奇方屬陽而輕偶方屬陰而重

近者奇之遠者偶之汗者不以偶下者不以奇

近者爲上爲陽故用奇方用其輕而緩也遠者爲下爲陰故用偶方用其重而急也汗者不以偶陰沉不能達表也下者不以奇陽升不能降下也○舉奇偶陰陽以分汗下之槩則氣味之陰陽又豈後於奇偶哉故下文復言之此其微意正不止於品數之奇偶而實以發明方制之義耳學者當因之以深悟○奇音箕

補上治上制以緩補下治下制以急急則氣

味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也補上治上制以緩欲其留布上部也補下治下制以急欲其直達下焦也故欲急者須氣味之厚欲緩者須氣味之薄若制緩方而氣味厚則峻而去速用急方而氣味薄則柔而不前惟緩急厚薄得其宜則適其病至之所而治得其要矣此制方主治之要領故重言以申明之

病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也言病所有深遠而藥必由於胃設用之無法則藥未及病而中道先受其氣味矣故當以食為節而使其遠近皆達是過之也如欲其遠者藥在食前則食催藥而致遠矣欲其近者藥在食後則食隔藥而留止矣由此類推則服食之疾徐根梢之升降以及湯膏丸散各有所宜必無越其制度也

是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之平氣之道平其不平之謂也如在上為近在下為遠遠者近者各有陰陽表裏之分故遠方近方亦各有奇偶相兼之法如方奇而

分兩偶方偶而分兩奇皆互用之妙則故近而奇偶制小其服小則數多而盡於九蓋數多則分兩輕分兩輕則性力薄而僅及近處也遠而奇偶制大其服大則數少而止於二蓋少則分兩重分兩重則性力專而直達深遠也是皆奇偶兼用之法若病近而大其制則藥勝於病是謂誅伐無過病遠而小其制則藥不及病亦猶風馬牛不相及耳上言近者奇之遠者偶之言法之常也此云近而奇偶遠而奇偶言用之變也知變知常則應變可以無方矣

奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也此示人以圓融通變也如始也用奇奇之而病不去此其必有未合乃當變而爲偶奇偶迭用是曰重方即後世所謂複方也若偶之而又不去則當求其微甚眞假而反佐以取之反佐者謂藥同於病而順其胃也如以熱治寒而寒拒熱則反佐以寒而入之以寒治熱而熱格寒則反佐以熱而入之又如寒藥熱用借熱以行寒熱藥寒用借寒以行熱是皆反佐變通之妙用蓋欲因其勢而利導之耳

○五味陰陽之用辛甘發散爲陽

酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也涌吐也泄瀉也滲泄利小便及通竅也辛甘酸苦鹹淡六者之性辛主散主潤甘主緩酸主收主急苦主燥主堅鹹主耎淡主滲泄五味之用升而輕者為陽降而重者為陰各因其利而行之則氣可調而平矣病有非調氣而得者有毒無毒所治為主適大小為制也非調氣謂病有不因於氣而得者也○病生之類有四一者始因氣動而內有所成謂積聚癥瘕瘤氣癭氣結核癲癇之類也二者因氣動而外有所成謂癰腫瘡瘍痂疥疽痔掉瘛浮腫目赤熛疹胕腫痛癢之類也三者不因氣動而病生於內謂留飲癖食飢飽勞損宿食霍亂悲恐喜怒想慕憂結之類也四者不因氣動而病生於外謂瘴氣賊魅蟲蛇蠱毒蜚尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕所射刺割搖撲之類也凡此四類有獨治內而愈者有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內後治外而

愈者有先治外後治內而愈者有須齊毒而攻擊者有須無毒而調引者其於或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或耎或堅用各有所宜也或有宜毒者有不宜毒者但以所治為主求當於病而已故其方之大小輕重皆宜因病而為之制也制之道君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之治寒以熱治熱以寒此正治法也微者逆之甚者從之病之微者如陽病則熱陰病則寒真形易見其病則微故可逆之逆即正治也病之甚者如熱極反寒寒極反熱假證難辨其病則甚故當從之從即反治也堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之刦之開之發之適事為故逆者正治從者反治從少從多觀其

事也溫之溫養之也逸者奔逸潰亂也行之行其逆滯也平之安之也上之吐之也摩之按摩之也薄之追其隱藏也劫之奪其強盛也適事爲故適當其所事之故也正治反治註見上文從少謂一同而二異從多謂二同而一異必觀其事之輕重而爲之增損然則宜於全反者自當盡同無疑矣〇治有逆從者以病有微甚病有微甚者以證有眞假也寒熱有眞假虛實亦有眞假眞者正治假者反治如寒熱之眞假者眞寒則脈沉而細或弱而遲爲厥逆爲嘔吐爲腹痛爲飧泄下利爲小便清頻即有發熱必欲得衣此浮熱在外而沉寒在內也眞熱則脈數有力滑大而實爲煩躁喘滿爲聲音壯厲或大便秘結或小水赤澁或發熱撤衣或脹疼熱渴此皆眞病眞寒者宜溫其寒眞熱者宜解其熱是當正治者也主若假寒者陽證似陰火極似水也外雖寒而內則熱脈數而有力或沉而鼓擊或身寒惡衣或便熱秘結或煩渴引飲或腸垢臭穢此則惡寒非寒明是熱證所謂熱極反兼寒化亦曰陽盛隔陰也假熱者陰證似陽水極似火也外雖熱而內則寒脈微而弱或數而虛或浮大無根或兹芤斷續身雖熾熱而神則靜語雖譫妄而聲則微或虛狂起倒而禁之即止或蚊迹

假斑而淺紅細碎或喜冷水而所用不多或舌胎而赤而衣被不撤或小水多利或大便不結此則惡熱非熱明是寒證所謂寒極反兼熱化亦曰陰盛隔陽也此皆假病假寒者清其內熱內清則浮陰退舍矣假熱者溫其眞陽中溫則虛火歸原矣是當從治者也又如虛實之治至虛有盛候則有假實矣大實有羸狀則有假虛矣總之虛者正氣虛也爲色慘形羸爲神衰氣怯或自汗不收或二便失禁或夢遺精滑或嘔吐隔塞或病久攻多或氣短似喘或勞傷過度或暴困失志雖外證似實而脈弱無神者皆虛證之當補也實者邪氣實也或外閉於經絡或內結於藏府或氣壅而不行或血留而凝滯必脈病俱盛者乃實證之當攻也然則虛實之間最多疑似有不可不辨其眞耳若正氣既虛則邪氣雖盛亦不可攻蓋恐邪未去而正先脫呼吸變生措手無及故治虛邪者當先顧正氣正氣存則不致於害且補中自有攻意蓋補陰即所以攻熱補陽即所以攻寒世未有正氣復而邪氣不退者亦未有正氣竭而命不傾者如必不得巳亦當酌量緩急權宜多少寓戰於守斯可矣

至於熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏

其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已

熱因寒用者如大寒內結當治以熱然寒甚格熱熱不得前則以熱藥冷服下嗌之後冷體既消熱性便發情且不違而致大益此熱因寒用之法也寒因熱用者如大熱在中以寒攻治則不入以熱攻治則病增乃以寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行情且協和而病以減此寒因熱用之法也治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之亦寒因熱用熱因寒用之義塞因塞用者如下氣虛乏中焦氣壅欲散滿則更虛其下欲補下則滿甚於中治不知本而先攻其滿藥入或減藥過依然氣必更虛病必漸甚乃不知少服則資壅多服則宣通峻補其下以疎啓其中則下虛自實中滿自除此塞因塞用之法也通因通用者如大熱內蓄或大寒內凝積聚留滯瀉利不止寒滯者以熱下之熱滯者以寒下之此通因通用之法也以上四治必伏其所主者制病之本也先其所因者求病之由也既得其本而以真治真以假治假其始也類治似同其終也病變則異矣是爲反治之法故可使破積可使潰堅可使氣和而病必已也

逆

之從之逆而從之從而逆之疎氣合調則其道也氣識而得眷言氣本調和而偶感於病則或因天時或因意料之外者也其治法亦無過逆從而已或可逆者或可從者或先逆而後從者或先從而後逆者但疎其邪氣而使之調和則治道盡矣

方制有君臣主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂所以明善惡之殊貫也主病者對症之要藥也故謂之君君者味數少而分兩重賴之以爲主也佐君者謂之臣味數稍多而分兩稍輕所以匡君之不逮也應臣者謂之使數可出入而分兩更輕所以備通行向導之使也此則君臣佐使之義非上下三品加善惡殊貫之謂也處方之制有君臣佐使三品言藥性善惡故有上中下之殊上藥爲君主養命以應天中藥爲臣主養性以應人下藥爲佐使主治病以應地所謂善惡之殊貫也

病有中外從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外者內爲本從外之內者外爲本但治其本無不愈矣從內之外而

盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內病雖盛於標治必先其本而後可愈此治病之大法也中外不相及則治主病中外不相及謂既不從內又不從外則但求其見在所主之病而治之此即三因之義也干般疢難不越三條一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通為外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷也故三因方有內因外因不內外因蓋本諸此耳○疢昌震切病也調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利方法也陰陽之道凡病治脈藥皆有關係故必當詳別之中外表裏也微者調之謂小寒之氣和之以溫小熱之氣和之以涼也其次平之謂大寒之氣平之以熱大熱之氣平之以寒也盛者奪之謂邪之甚者當直攻而取之如甚於外者汗之甚於內者下之凡

宜寒宜熱宜溫宜涼當各求其屬以衰去之惟隨其攸利而已攸所也病在中而不實不堅且聚且散無積者求其藏虛則補之藥以祛之食以隨之行水漬之和其中外可使畢已積者有形之病有積在中則堅實不散矣今其不實不堅且聚且散者無積可知也無積而病在中者藏之虛也故當隨病所在求其藏而補之藥以祛之去其病也食以隨之養其氣也行水漬之通其經也若是則中外和調而病可已矣祛者非攻擊之謂凡去病者皆可言祛○漬資四切浸洗也治寒以熱治熱以寒繩墨也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起是治王氣所以反也病有陰陽氣有衰王不明衰王則治之反盛如陽盛陰衰者陰虛火王也治之者不知補陰以配陽專用苦寒是治火之王也陽衰陰盛者氣弱生寒也治之者不知補陽以配陰專用辛溫是治陰之王也如夏令本熱而伏陰在內每多中寒冬令本寒而伏陽在內每多內熱設不知

此而必欲用寒於夏治火之王用熱於冬治寒之王則有中寒隔陽者服寒反熱中熱隔陰者服熱反寒矣是皆治王之謂而病之所以反也春秋同法

而不知諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也

諸寒之而熱者謂以苦寒治熱而熱反增非火之有餘乃真陰之不足也陰不足則陽有餘而為熱故當取之於陰不宜治火也只補陰以配其陽則陰氣復而熱自退矣熱之而寒者謂以辛熱治寒而寒反甚非寒之有餘乃真陽之不足也陽不足則陰有餘而為寒故當取之於陽不宜攻寒也但補水中之火則陽氣復而寒自消也益火之源以消陰翳壯水之主以制陽光藏府之原有寒熱溫涼之主取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可故或治熱以熱治寒以寒所謂求其屬也屬者根本之謂水火之本則皆在命門之中耳

不治王而然者五味之屬治有不當也夫五味入胃各歸所喜攻久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也

不因治王

而病不愈者以五味之屬治有不當也凡五味必先入胃而後各歸所喜攻之藏喜攻者謂五味五藏各有所屬也如病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘犯之者即所謂五味之屬不當也五味之性各有所入若味有偏用則氣有偏病偏用既久其氣必增此物化之常也氣增而久則藏有偏勝藏有偏勝則必有偏絶矣此致夭之由也如味過於酸肝氣以津脾氣乃絶味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑之類是也言寒熱者言病機也後言五味者言藥餌也藥餌病機必審其眞設有謬誤鮮不害矣

風之至疾如風雨邪風中入疾速如此故善治者治皮毛皮毛尚淺用力少而成功易也其次治肌膚深於皮毛矣其次治筋脈深於肌膚矣其次治六腑深於筋脉矣其次治五臟治五臟者半死半生也邪愈深則治愈難故上工救其萌芽下工救其已成救其已成者用力多而成功少吉凶相半矣天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府天之邪氣即風

寒暑濕火燥受於無形者也喉主天氣而通於藏故感則害人五藏水穀之寒熱即穀食之氣味受於有形者也咽主地氣而通於府故感則害於六府

地之濕氣感則害皮肉筋脈

人之應上者內也濕勝則營衛不行故感則害於皮肉筋脈

善診者察色按脈先別陰陽

此下皆言診法診之一字所該者廣先別陰陽不可緩也

審清濁而知部分

色者神之華故可望顏察色審清濁而知部分如病人有氣色見於面部鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胃上有寒色白者亡血也設微赤非時者死又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲之類是也

視喘息聽音聲而知所苦

病苦於中聲發於外故可聞喘息聽音聲而知其苦也如肝在音為角聲為呼心在音為徵聲為笑脾在音為宮聲為歌肺在音為商聲為哭腎在音為羽聲為呻之類又如病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫吸而微數其病在中焦實也

當下之則愈處者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又設令病人向壁卧聞師到不驚起而盻視若三言三止脉之嚥唾者此詐病也設令脉自和處但言此病大重須服吐下藥及針灸數十百處當自愈師持脉病人欠者無病也脉之呻者病也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表强也坐而伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護腹如懷卵者心痛也人病恐怖者脉形如循絲纍纍然其面白脫色也人愧者脉浮而色乍白乍赤也此皆疾病之聲色總之聲由氣發氣充則聲壯氣衰則聲怯湯候多語陰證無聲多語者易濟無聲者難榮然則音聲不惟知所苦而且可知死生矣觀權衡規矩而知病所主權衡規矩所包者多權言其重衡言其輕規言其圓矩言其方能明方圓輕重之理則知變通之道矣按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治所以別陰陽表裏也無過以診則不失矣過失也言無失諸法則治亦可以無失矣故因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之輕者浮於表故宜揚

之揚者散也重者實於內故宜減之減者寫也衰者氣血虛故宜彰之彰者補之蓋之而使氣血復彰也於此三者而表裏虛實之治盡之矣

形不足者溫之以氣精不足者補之以味

此正言彰之之法而在於藥食之氣味也以形精言則形為陽精為陰以氣味言則氣為陽味為陰陽者衛外而為固也陰者藏精而起亟也故形不足者陽之衰也非氣不足以達表而溫之精不足者陰之衰也非味不足以實中而補之陽性煖故曰溫陰性靜故曰補○按本篇有云味歸形形食味氣歸精精食氣可知形以精成精以氣化氣以味生味以氣行以陰陽言則形與氣皆陽也故可以溫味與精皆陰也故可以補以清濁言則味與形皆濁也故味歸形氣與精皆清也故氣歸精然則氣不能外乎味味亦不能外乎氣雖氣味有陰陽清濁之分而實則相須為用者也

其高者因而越之

越發揚也謂升散之溢之可以治其上之表裏也

其下者引而竭之

竭袪除也謂蕩滌之疏利之可以治其下之前後也

中滿者寫之於內

中滿二字最宜詳察即痞滿大實堅之謂故當寫之於內若外見浮腫而

脹不在內者非中滿也妄行攻寫必至爲害此節之要在一中字

其有邪者漬形以爲汗

邪在肌表故當漬形以爲汗漬浸也如許胤宗用黃蓍防風湯數十斛置於床下以蒸汗張苗燒地加桃葉於上以蒸汗或用藥煎湯薰之浴之皆漬形之法也

其在皮者汗而發之

前言有邪者兼經絡而言言其深也此言在皮者言其淺也均爲表邪故皆宜汗

其慓悍者按而收之

此兼表裏而言凡邪氣之急利者按得其狀則可收而制之矣如今之刮痧踹摩推拿收驚之類亦其遺也

其實者散而寫之

陽實者宜散之陰實者宜寫之

審其陰陽以別柔剛

形證有柔剛脉色有柔剛氣味尤有柔剛柔者屬陰剛者屬陽知剛柔之化者知陰陽之妙用矣故必審而別之

陽病治陰陰病治陽

陽勝者陰必病陰勝者陽必病如諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽壯水之王以制陽光益火之源以消陰翳之類皆陽病治陰陰病治陽之道也

定其血氣各守其鄉

病之或在血分或在氣分當各察其處而不可亂也

血實宜決之

決謂泄去其血氣虛宜掣引之掣挽也氣虛者無氣之漸無氣則死矣故當挽回其氣而引之使復也如上氣虛者升而舉之下氣虛者緩而歸之中氣虛者溫而補之也○一病而治各不同皆愈者地勢使然也地勢不同則氣習有異故治法亦隨而不一也故東方之域天地之所始生也大地之氣自東而升為陽生之始故發生之氣始於東方而在時則為春魚鹽之地海濱傍水地不滿東南故東南低下而多水魚鹽海濱皆傍水之地利也其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食得魚鹽之地故居安食美魚者使人熱中魚鱗蟲也魚生水中水體外陰而內陽故能熱中然水從寒化亦脾寒者所忌鹽者勝血食鹹者渴勝血之徵也故其民皆黑色疏理其病皆為癰瘍血弱故黑色疏理熱多故為癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從東方來砭石石針也即磁鋒之屬高氏之山有石如玉可以為針即砭也東方之民疏理而癰瘍其病在肌

表故用砭石砭石者其治在淺凡後世所用砭石之法亦自東方來也來起見也○砭音邊

西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也地之剛在西方故多金玉砂石然天地之氣自西而降故爲天地之收引而在時則應秋其民陵居而多風水土剛強陵居高處也故多風金氣肅殺故水土剛強其民不衣而褐薦華食而脂肥不衣不事服飾也褐毛布也薦草茵也華濃厚也謂酥酪膏肉之類飲食華厚故人多脂肥邪不能傷其形體其病生於內水土剛強飲食肥厚肌肉充實膚腠閉密故邪不能傷其外而惟飲食男女七情病多生於內也也其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來病生於內故非針灸按導所能治而宜用毒藥也毒藥者總括藥餌而言凡能除病者皆可稱爲毒藥然治此輩正不必純甘至靜也凡後世所用毒藥之法亦自西方來也

北方者天地所閉藏之域也天之陰在北故其氣閉藏而在時則應冬其地高陵居風寒冰冽地高

陵居西北之勢也風寒冰冽陰氣勝也其民樂野處而乳食藏寒生滿病野處乳食北人之性胡地至今猶然地氣寒乳性亦寒故令人藏寒藏寒多滿故生脹滿等病其治宜灸焫故灸焫者亦從北方來灸焫艾灸火灼也亦火針之屬凡治牛馬類行此法北人宜用之故後世所用灸焫之法亦自北方來也○焫如瑞切南方者天地所長養陽之所盛處也天之陽在南故萬物長養而時應夏其地下水土弱霧露之所聚也南方低下而濕故水土弱而多霧露其民嗜酸而食胕胕腐也物之腐者如豉鮓麴醬之屬是也○胕音父故其民皆緻理而赤色其病攣痺嗜酸者收食胕者濕故其民緻理而攣痺攣痺者濕熱盛而病在筋骨也南方屬火故其色赤緻密也其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來病在經絡故宜用九鍼凡後世所用針法亦自南方來也中央者其地平以濕天地所以生萬物也眾上體平土

性濕土王於四方之中而爲萬物之母故其生物也衆 其民食雜而不勞 四方輻輳萬物所歸故民食雜土性和緩故不動勞也 故其病多痿厥寒熱 土氣遍脾而主四肢故濕濡則爲痿寒熱則爲厥中央者四方之氣交相集故或寒或熱也 其治宜導引按蹻故導引按蹻者亦從中央出也 導引謂搖筋骨動肢節以行氣血也按捏按也蹻即陽蹻陰蹻之義蓋謂推拿谿谷蹻穴以除疾病也病在肢節故用此法凡後世所用導引按摩之法亦自中州出也、蹻音喬又極虐切 故聖人雜合以治各得其所宜治雖異而病皆愈者得病之情知治之大體也 雜合五方之治而隨機應變則各得其宜矣故治法雖異而病無不愈知變通之道者即聖人之能事也豈特治病而已哉

○形樂志苦病生於脈治之以灸刺 形樂者身無勞也志苦者心多慮也心主脈深思過慮則脈病矣脈病者當治經絡故當隨其宜而灸刺之 形樂志樂病生於肉治之以

鍼石形樂者逸志樂者閒飽食終日無所運用多傷於脾脾主肌肉故病生焉肉病者或爲衛氣留或爲膿血聚故當用鍼石以取之形苦志樂病生於筋治之以熨引形苦者身多勞志樂者心無慮勞則傷筋故病生於筋熨以藥熨引謂導引形苦志苦病生於咽嗌治之以甘藥形苦志苦必多憂思憂則傷肺思則傷脾脾肺氣傷則虛而不行氣必滯矣脾肺之脈上循咽嗌故病生於咽嗌如人之悲憂過度則喉嚨哽咽食飲難進思慮過度則上焦否隔咽中核塞即其徵也隔則閉絕上下不通則暴憂之病也病在嗌者因損於藏故當以甘藥調補之形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥驚者氣亂恐者氣下數有驚恐則氣血散亂而經絡不通故病不仁不仁者頑痺更弱也故治宜按摩以導氣行血醪藥以養正除邪醪藥藥酒也○醪音勞是謂五形志也重申形志不同以足上文之意○病有久新方有大小有毒無毒固宜常制病重者宜大病輕者宜小無毒者宜多有毒者

宜少皆常制也大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九藥性有大毒常毒小毒無毒之分去病有六分七分八分九分之制者蓋以治病之法藥不及病則無濟於事藥過於病則反傷其正而生他患矣故當知制而進止有度也穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也病已去其八九而有餘未盡者則當以穀肉果菜飲食之類培養正氣而餘邪自盡矣如飲食亦貴得宜皆不可使之太過過則反傷其正也不盡行復如法如此而猶有未盡則再行前法以漸除之寧從乎慎也必先歲氣無伐天和五運有紀六氣有序四時有令陰陽有節皆歲氣也人氣應之以生長收藏即天和也設不知歲氣變遷而妄呼寒熱則邪正盛衰無所辨未免於犯歲氣伐天和矣夭枉之由此其為甚無盛盛無虛虛而遺人夭殃邪氣實者復助之盛其盛矣正氣奪者復攻之虛其虛矣以致真氣日消病氣日甚遺人夭殃醫之咎也無致邪無失正絕

人長命盛其盛是致邪也虛其虛是失正也重言之者所以深戒夫伐天和而絶人長命以見歲氣不
可不慎也其久病者有氣從不康病去而瘠化不可代時不
可違化造化也時時候也養之和之靜以待時謹守其氣無使傾
移其形乃彰生氣以長養者養以氣味和者和以性情靜以待時者預有修爲而待時
以復也如陽虛者喜春夏陰虛者喜秋冬病在肝者愈
於夏病在心者愈於長夏病在脾者愈於秋病在肺者
愈於冬病在腎者愈於春夏皆其義也謹守其氣無使傾
移則固有弗失日新可期是即復原之道而生氣可漸
長矣大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂
也大要上古書名此引古語以明化不可代時不可失不可不養不可不和以待其來復未有不復者矣
婦人重身毒之有故無殞亦無殞也重身孕婦也毒之謂峻利藥也故有
是故而用是藥所謂有病則病受之故孕婦可以
無殞而胎氣亦無殞也殞傷也〇重平聲殞音允大積

大聚其故可犯也然衰其大半而止過者死身雖孕而有大積大聚非用毒藥不能攻攻亦無害故可犯也然但宜衰其大半便當止藥加大毒治病十去其六者是也若或過用則病未必盡而胎已受傷多致死矣

○揆度奇恒所指不同揆度揣度也奇恒異常也所指不同有言疾病者有言脉色者有言藏府者有言陰陽者也

揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也奇病異常之病也病而異常非揣度淺深之詳不易知也

五色脉變揆度奇恒道在於一色脉奇恒其變雖多其道則一

神轉不回回則不轉乃失其機神者陰陽之變化也轉運行不息也回逆而邪也神機之用循環無窮故在天在人無不賴之以成化育之功者皆用神轉不回也設其回而不轉則至數逆生機失矣故曰神去則機息又曰失神者亡也

至數之要迫近以微至數即神之機也要在乎機機在乎神神機之道纖毫無間至精至微無往不切故曰迫近以微

容色見上下左右各在其

要天之神機見於氣候人之神機見於脉色凡此上下左右及下文淺深逆從日數之類皆於色脉至數之要不可不察也

其色見淺者湯液主治十日已

色淺則病微故可以湯液主治而愈亦速也湯液者五穀之湯液蓋調養之道非後世湯藥之謂

其見深者必齊主治二十一日已

色深則病深故當以齊主治而愈稍遲齊劑同藥劑也

其見大深者醪酒主治百日已

色大深者病尤甚故必以醪酒主治醪酒藥酒也如雞矢醴之類

色夭面脫不治百日盡已

色夭面脫者神氣已去故不可治百日盡則時更氣易至數盡而已上言病已此言命已也

脉短氣絕死

脉短氣絕者中虛陽脫也故死

病溫虛甚死

病溫邪有餘虛甚正不足正不勝邪故死

色見上下左右各在其要上為逆下為從

要即逆從之要也其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已故上為逆下為從

女子右為逆左為從男子左為逆右為從

女為陰右亦為陰色在右

則陰病甚矣故女以右爲逆男屬陽左亦爲陽色在左則陽病甚矣故男以左爲逆此雖以色爲言而病之逆從亦猶是也

易重陽死重陰死

易變易也男以右爲從而易於左則陽人陽病是重陽也女以左爲從而易於右則陰人陰病是重陰也重陽重陰者陰陽偏勝也有偏勝則有偏絶故不免於死矣

陰陽反作治在權衡相奪

反作反順爲逆也逆則病生矣治在權衡相奪謂度其輕重而奪之使平猶權衡也

奇恒事也揆度事也

此承上文而言陰陽反作者即奇恒事也權衡相奪者即揆度事也

搏脉痺躄寒熱之交

上文言奇恒之色此下言奇恒之脉搏脉者搏擊於手也爲邪盛正衰陰陽乖亂之脉故爲痺爲躄爲或寒或熱之交也痺頑痺也躄足不能行也

脉孤爲消氣虛泄爲奪血

脉孤者孤陰孤陽也孤陽者洪大之極陰氣必消孤陰者微弱之甚陽氣必消故脉孤爲消氣也脉虛兼泄者必亡其陰陰亡則血虛故虛泄爲奪血也

孤爲逆虛爲從

孤者偏絶之謂絶者不可復生故爲逆虛者不足之稱不足者猶可補故日從

行奇恒之

法以太陰始肺為百脈之朝會故脈變奇恆之揆當以太陰始太陰者手太陰之氣口也行
所不勝曰逆逆則死行所不勝剋我者也如以木見金以金見火之類是也行所
勝曰從從則活行所勝我剋者也如以木見土以土見水之類是也八風四時之
勝終而復始八風之至隨四時之勝王數有常則終而復始此順常之令也逆行一過
不復可數論要畢矣設或氣令失常逆行一過是為回則不轉而王數紊亂無復可以數
計矣過失也前言人之色脈一有失調則奇恆反作變態百出亦不可以常數計也此則天人至數之要在逆
從之間察其神而畢矣其有不從毫毛生而五藏陽已竭也津液
充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保
此四極急而動中是氣拒於內而形施於外不從毫毛生病生於
內也五藏陽已竭有陰無陽也津液水也郭形體冒腹也陰無陽不行水無氣不化令陽氣既竭不能通調水

導故津液妄行充於郭也魄者陰之屬形雖充而氣則去故其魄獨居也精中無氣則孤精於內陰內無陽則氣耗於外三焦閉塞水道不通皮膚脹滿身體羸敗故形不可與衣相保也四支者諸陽之本陽氣不行故四極多陰而脹急也脹由陰滯以胃中陽氣不能制水而肺腎俱病喘欬繼之故動中也此以陰氣格拒於內故水脹形施於外而為是病也　平治於權衡　平治之法當如權衡者欲得其平也且水脹一症其本在腎其標在肺如五臟陽已竭魄獨居者其主在肺肺主氣氣須何法以化之津液充郭孤精於內其主在腎腎主水水須何法以平之然肺金生於脾腎水制於土故治臚脹者必求脾肺腎三藏隨盛衰而治得其平是為權衡之道也　去宛陳莝是以微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布踈滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平　宛積也陳久也莝斬草也謂去其水氣之陳積欲如斬草而漸除之也四極四支也微動之欲其流通而氣易行也溫衣欲助其肌表之陽而

陰凝易散也然後繆刺之以左取右以右取左而去其大絡之留滯也鬼門汗孔也肺主皮毛其藏魄陰之屬也故曰鬼門淨府膀胱也上無入孔而下有出竅滓穢所不能入故曰淨府邪在表者散之在裏者化之故曰開鬼門潔淨府也水氣去則眞精服服行也陰邪除則五陽布五陽五藏之胃氣也由是精生形盛骨肉相保而巨氣可平矣○宛鬱同莝音對

古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷慕之累外無伸宦之形此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已古人巢居穴處天眞完固氣血堅實邪不能入故無事於毒藥鍼石但以祝由即可移易精氣而愈其病也祝呪同由病所由生也故曰祝由今之世不然憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病

必甚大病必死故祝由不能已也內傷五藏外逆四時則表裏俱傷爲病必甚故不能以祝由治之也臨病人觀死生決嫌疑知其要如日月之光上古儆貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常理色脉察內外之精微也通神明色脉辨而神明見也色脉之應無往不合如五行之衰王四時之往來八風之變六合之廣消長相依無不有常度也變化相移以觀其妙則色脉是矣五行四時八風之氣迭有盛衰則變化相移色脉隨之而應故可以觀其妙凡人之五藏六府百骸九竅脉必由乎氣氣必合乎天雖其深微難測而惟於色脉足以察之故日知其要則色脉是矣色以應日脉以應月常求其要則其要也色分五行而明晦是其變日有十干而陰晴是其變故色以應日脉有十二經而虛實是其變月有十二建而盈縮是其變故脉以應月常求色脉之要則明如日月而得其變化之要矣夫色之變化以

應四時之脉此上古之所以合於神明遠死而近生生道以長上古知色脉之應故能見幾察微合於神明常遠於死常近於生生道永昌中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助標本已得邪氣乃服中古之治病必病至而後治之其治也先以湯液湯液者五穀所制而非藥也服之十日八風五痺之病可以去实使十日不已則治以草蘇草荄之枝蘇葉也荄根也枝莖也根枝相佐故云本末為助即後世之煎劑也病源為本病變為標得其標本邪無不服此中古之治雖不若上古之見於未然而猶未若後世之誤也○荄音該莫世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內既不能防於未然又不能察其見在心粗見淺對藥亂施也所謂麤工兇兇以為可攻故病

未已新病復起粗工學不精而庸淺也兇兇好自用而孟浪也若輩者意其爲實而攻之則假實未去而眞虛至意其爲熱而寒之則故熱未除而新寒起是不足以治人而適足以害人耳必也治

之極於一一者因得之因者所因也得其所因又何所而不得哉凡診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗貴後賤者其心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於內營者陰氣也營行脈中心之所主心志不舒則血無以生脈日以竭故爲脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并嘗富後貧者憂煎日切奉養日廉故其五藏之精日加消敗是爲失精精失則氣衰氣衰則不運故爲留聚而病有所并矣不在藏府不變軀形診之而疑不知病名如前二病者求之內證則藏府無可憑求之外證則形軀無所據診者不明其故則未有不疑而莫識其爲何病也身體日減氣虛無精其病漸深削體爲瘦減其氣日虛則精無以生病深無氣洒洒然時

驚及其病深則眞氣消索故曰無氣無氣則陽虛故洒然畏寒也陽虛則神不足故心怯而驚也病深
者以其外耗於衛內奪於榮精氣俱損則表裏受困故外耗於衛內奪於榮此其所以為深也
良工所失不知病情此亦治之一過也雖曰良工而不能察此則不得其情焉知其本此過誤之一也
凡診病者必問飲食居處飲食有膏粱藜藿之殊居處有寒溫燥濕之異因常知變必詳問而察之
暴樂暴苦始樂後苦皆樂則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣消故苦樂失常皆
傷精氣精氣竭絕形體毀沮傷精氣甚至竭絕則形體毀沮沮壞也
暴怒傷陰暴喜傷陽怒傷肝肝藏血故傷陰喜傷心心藏神故傷陽
厥氣上行滿脈去形厥氣逆氣也凡喜怒過度而傷其精氣者皆能令人氣厥逆而上行氣逆於脈故滿脈精脫於中故去形
愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣迺并此治之二過也不明虛實故不知補寫不

察所因故不知病情以致陰陽敗竭故精華日脫陽脫者邪并於陰陰脫者邪并於陽故曰邪氣逝并此愚醫之所設過之二也 善爲脈者必以比類奇恒從容知之爲工而不知道此診之不足貴此治之三過也比類比別例類也奇恒異常也從容安詳靜察也凡善診者必比類相求故能因陰察陽因表察裏因正察邪因此察彼是以奇恒異常之脈證皆自從容之法而知之矣引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣工不知此何診之有此過誤之三也又如脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也惟從容而后得之 診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王三常卽常貴賤常貧富常苦樂之義封君敗傷者追悔已往及欲侯王者妄想將來皆致病之因 故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡抑鬱不伸故精神內傷迷而不達不亡不已也 始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄爲攣憂愁思慮則心肺俱傷氣血俱損故爲是病 醫不能嚴

不能動神外爲柔弱亂至失常病不能移則醫事不行

此治之四過也戒不嚴則無以禁其欲言不切則無以動其神又其詞色外爲柔弱而委隨從順任其好惡則未有不亂而至失其常者如是則病不能移其於醫也何有此過誤之四也

凡診者必知終始有知餘緒切脉問名當合男女必知終始謂原其始要其終也有知餘緒謂察其本知其末也切其脉必問其名欲得其素履之詳也男女有陰陽之殊脉色有逆順之别必辨男女而察其所合也

離絶菀結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語離者失其親愛絶者斷其所懷菀謂思慮抑鬱結謂深情難解憂則氣沉恐則氣怯喜則氣緩怒則氣逆凡此皆傷其內故令五藏空虛血氣離守醫不知此何術之有

嘗富大傷斬筋絶脉身體復行令澤不息大傷謂甚勞甚苦也故其筋如斬脉如絶以耗傷之過也雖身體猶能復舊而行然令澤不息矣澤精液也息生長也

故傷敗結

留薄歸陽膿積寒炅故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽分故膿血蓄積令人寒炅交作也○炅居永切熱也麤工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋死日有期麤工不知寒熱爲膿積所生以勞傷所致乃治以常法急刺陰陽奪而又奪以致血氣復傷故身體解散四肢轉筋則死日有期謂非粗工之誤之者耶醫不能明不問所發唯言死日亦爲粗工此治之五過也但知死日而不知致死者由於施治之不當此過誤之五也凡此五者皆受術不通人事不明也不通者不通於理也物理不通焉知人事以上五條所不可不知也故治病也必知天地陰陽四時經紀經、紀陰陽氣候之變人身應之以爲消長此天道之不可不知也五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主藏府有雌雄經絡有表裏刺灸石藥各有所宜此藏象之不可不知也從容人事以明經道貴賤貧富

各異品理問年少長勇怯之理經道常道也不從容於人事則不知常道不能知常焉能知變人事有不齊品類有同異知之則隨方就圓因變而施此人事之不可不知也審於部分知病本始八正九候診必副矣八正八節之正氣也副稱也能察形色於分部則病之本始可知能察邪正於九候則脈之順逆可據明辨二者診必稱矣此色脈之不可不知也〇上言五過末明四德而此四節一言天道一言藏象一言人事一過言脈色即四德也明此四者醫道全矣誠缺一不可也

治病之道氣內為寶循求其理求之不得過在表裏氣內者氣之在內者也即元氣也凡治病者當先求元氣之強弱元氣既明大意見矣求元氣之病而無所得然後察其過之在表在裏以治之斯無誤也此下五節皆四德內事〇按氣有外氣天地之六氣也有內氣人身之元氣也氣失其和則為邪氣氣得其和則為正氣氣亦曰真氣但真氣所在其義有三上有氣海曰膻中也其治在肺中有水穀氣血之海曰中氣也其治在脾胃下有氣海曰丹田也其海在腎人之所賴惟

氣耳氣聚則生氣散則死故曰氣內爲寶此誠最重之辭醫家最切之旨也　夫經脈十二絡脈三百六十五此皆人之所明知工之所循用也循依順也此言經絡之畧人所知也所以不十全者精神不專志意不理外內相失故時疑殆不知陰陽逆從之理此治之一失也受師不卒妄作雜術謬言爲道更名自功此治之二失也受師不卒者學業未精苟且自是也妄作雜術者不明正道假借異端也謬言爲道更名自功者偽口妄誇巧立名色以欺人也　不適貧富貴賤之居坐之厚薄形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治之三失也診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能

中妄言作名爲粗所窮此治之四失也世人之語馳千里之外工之得失則毀譽之遠聞也不明不中棄術於市自遺其咎

○五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不施救療如何可得不相移易五疫即五運疫癘之氣移易傳染也正氣存內邪不可干避其毒氣天牝從來復得其往氣出於腦即不邪干疫癘乃天之邪氣若吾身正氣內固則邪不可干故不相染也天牝鼻也鼻受天之氣故曰天牝氣自空虛而來亦欲其自空虛而去故曰避其毒氣天牝從來復得其往也蓋以氣通於鼻鼻通於腦腦中流布諸經令人相染矣氣出於腦爲嚏或張鼻泄之則邪從鼻出毒氣可令散也氣出於腦即先想心如日日爲太陽之氣應人之心想心如日即所以存吾之氣壯吾之神使邪氣不能犯也將欲入於疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木心之所至

氣必至焉故存想之則神有所注而氣可王次想白氣
矣左行於東化作林木之壯所以壯肝氣也
自肺而出右行於西化作戈甲所以壯肺氣也次想赤氣自心
而出南行於上化作焰明所以壯心氣也次想黑氣自腎而出
北行於下化作水所以壯腎氣也次想黃氣自脾而出存於中
央化作土所以壯脾氣也五氣護身之畢以想頭上如北斗之
煌煌然後可入於疫室煌煌輝耀貌天行疫癘傳染最速凡入病家男病坐其床尾女
病坐其床頭蓋癘氣男從上出
女從下出也故當謹避之耳